

Serge MEITINGER

**MIROIR BRÛLÉ,
MIROIR DES ANALOGUES**

Le chasseur abstrait éditeur

sarl unipersonnelle au capital de 2000€ - 494926371 RCS FOIX
12, rue du docteur Jean Sérié
09270 Mazères - France

www.lechasseurabstrait.com
info@lechasseurabstrait.com

ISBN: 978-2-35554-084-4
EAN: 9782355540844

ISSN *collection Djinns*: 1957-9772

Dépôt Légal: janvier 2010

Copyrights:

© 2009 Le chasseur abstrait éditeur

Serge MEITINGER
MIROIR BRÛLÉ,
MIROIR DES ANALOGUES

Serge MEITINGER

MIROIR BRÛLÉ,
MIROIR DES ANALOGUES

Narcisse

*Se rêvant en quelque miroitement fugace, peut-être tenta-t-il
d'exorciser ainsi l'exode incessant de l'amour de soi ?*

Baiser sur le tain d'une onde radieuse les lèvres aimées,

le reflet qui s'égaille en rides concentriques à partir de la
bouche—

Vriller le froid, le lisse de la glace, avec un goût de sang à la
pointe de la langue,

Affouiller le point embué où se fondent image et surface—

Unir en un baiser le visage morcelé de soi, en lui-même sans
cesse changeant—

Faire de soi-même un autre pour devenir le Même

et se perdre en ce baiser.

Avant-dire

Et si l'antique histoire de Narcisse était la plus ancienne leçon à tirer du «stade» dit «du miroir» qui, malgré ou plutôt à cause de sa foncière véracité, fit le succès durable d'un tyran théorique ? La nécessité de se (re)connaître (comme) autre afin de devenir le même ! Oui da ! mais, entre ce même qu'on sera trop souvent tenté de réduire pour le mignoter et cet autre, toujours autre, qui se doit d'échapper de mystique manière, il y a aussi, il y a surtout, dans le mythe, dans l'art, l'espace et l'expérience de la chair virtuelle que ménage le reflet. Car miroir n'est jamais le lieu hors lieu d'une pure illusion susceptible de s'évanouir à nos yeux, en fumée ou en fantôme : il est lieu de présence ou plutôt de *présentation*, au sens de « mise en avant », de production et de présentification.

Monde du miroir, monde de l'œuvre, miroir du monde : ni étant, ni néant, un espace médian où cligne l'être. Ce qui apparaît y vibre et palpète, s'enfle et se creuse comme une joue, comme un cœur, comme un poumon, comme un sexe... Entre saisissement, acmé et relâchement, entre surprise, déprise et habitude, y connaître dans l'épaisseur du sensible – visible, audible, lisible, dicible – nos analogues les plus propres, y « co-naître » à ceux-ci. Y éprouver aussi, au revers ou à l'avant, dans les intermittences des sens, la déroute du sens et du désir, comme la défaite d'un œil crevé, d'une joue brûlée, d'un sexe usé. Car, Tristan a raison, « voir est un aveuglement ».

Et, certaines fois, c'est comme si la source de l'inspiration s'aigrissait et le poème naît, empesté, vénéneux, pervers ou seulement complaisant au mal... L'envers affleure du discours convenu et convenable, du « poétiquement correct », et se dévoile une matière

corrompue qui reste habituellement enfouie, dérobée, refoulée. Mais moins qu'un défoulement, qu'un exutoire préparant un banal retour au lyrisme, il ne s'agit que d'un grincement ou d'un ricanement, passagers – comparables au rictus du crâne décharné qui nous attend et qu'on ne cesse d'oublier. Ce « cynisme » installe le malaise et ne laisse rien intact excepté, par-delà le thème de la mort, lui aussi bien galvaudé, le simple et la souffrance sur lesquels nul mot ne saurait mordre.

7-8 août 2009

MIROIR BRÛLÉ

Miroir brûlé

*Treize + un
sonnets
calcinés
à cœur*

1.

brûlant

miroir —
cœur du brasier —
plaque portée
au rouge

en approcher
la joue
qui y laisse
viande et peau

glace étoilée
de chair
marque de feu

au visage :
mon blason
— inventé

*

2.

signé

tache de vin
l'envie même
qui fait tache
— désir et deuil

tain piqué au vif
le visible est troué
— comme par le ver
vainqueur

érodant le reflet
l'image — visage
effondant le plan

l'angiome
s'assignant
signature

*

3.

aveuglant

taie sur tain
l'eau énucléée
— obnubilée —
de la face miroitante

l'œil de lait
bornoyant
la surface
de verre de peau

clignement borgne
où perle un pleur
perdu

comput et borne
qui n'arrêtent pas
la peur

*

4.

abîmé

tain au trou profond
où s'abîme
présence réelle
— absente

gouffre
aux bords biseautés
où fouailler
la chair du voir

— fond sans fond —
s'y retraits
l'apparaître

— forme sans forme —
s'y rouit
la beauté

*

5.

revenant

sur la margelle
invoquer la moire
le fantôme irisé
aux yeux d'outre-tombe

la fée évanouie
aux cheveux de défaite
— figures dénoyées
dans les filets du désir

le miroir ment :
il promet le retour
des défunts

il dénude des ombres
sans ombre
ni teint

*

6.

faillé

la faille du regard
ouvre
la face glacée
à deux battants

derrière
il n'y a rien
qu'une fente gelée
qui ouvre sur rien

l'image d'un sexe
en effigie
où risquer écorchure

sexe de verre
crissure de sang
— estocade

*

7.

cautérisant

le métal est à blanc
pour porter à fusion
chair et organe
— jusqu'à l'intérieur

pour refermer
la poche du voir
en une bourse lisse
comme un œuf

parfaire la soudure
jusqu'à la candeur sans ride
d'une peau toute neuve

d'un derme atone
— le fantôme
du membre remembré

*

8.

fumé

au centre même
du feu le verre
n'éclate-t-il pas ?
— ne fond-il pas ?

ou — improbable
buée — la fumée
colle au miroir
qu'elle ternit ?

boucaner la plaie
avec boue avec crachat
avec coltard ?

— le geste las du voir
est sur le point
de renoncer

*

9.

sanglant

bouche rouge
plaie ouverte
dents en sang
— coup de poing

le miroir brûle
il saigne
sous la lèvre
sous la dent

heurtant durement
au verre
blessure d'eau de sang

sueur de vivre
pâle et tremblée
— la buée du salut

*

10.***suturé***

muqueuse éclatée —
l'aiguille passée au feu
recoud avec du crin
un organe tuméfié

y lire la marque
de la couture
comme une devise
pointillée

cette cicatrice
devient
filigrane piqueté

point d'oubli
à même le reflet
ravaudé

*

11.***survenant***

brisant le verre
sans le briser
— rayon premier —
il vient du fond

et se produit
par réfraction
— essence naissance —
en l'eau même du miroir

venue
de lumière vide
— venance du rien

fluide et gratuite
gracile gracieuse
— toujours re-née

*

12.***assigné***

un appel impérieux
la part imposée
au regard
— gagé —

happé par les yeux
l'homme au visage perforé
cherche l'un
dans le miroir

station obligée
patiente résidence
nulle échappée

n'esquiver
ce qu'assigne
l'exigence de la mire

*

13.***voyant***

voir est un feu clair
il brûle les yeux
des alouettes qui dansent
leur pavane de mort

trop visible le voyeur
— regard aimanté
par le fascinant et
décevant miroir —

le voyant vient et voit
mais ne saurait vaincre
regard fixe

regard phénix
— « voir est
un aveuglement »

*

[...]

TABLE DES MATIÈRES

Narcisse	7
Avant-dire	9

MIROIR BRÛLÉ

Miroir brûlé	13
Pet-en-mort	28
18 Grains de Noces	40
Les Colosses	58

PEINTURES

Pour Yves Tanguy	69
Le Jardin des Délices	72
Les Bibliothèques de Vieira da Silva	96
Soleil vainqueur	115

ADRESSES

Trois sourires	125
Salutation de l'Ange / à l'Ange	128
Prières pour le repos et le combat de l'âme	130
Écorce de feu	136

DU LIVRE DE L'AIMÉ

Blasons d'un corps à secret	145
Du Miroir	155
Cycle de l'absence	158
Le bel inconnu	167
Le Brasier	176
Le Prince de la jeunesse	181

BIBLIQUES

La lutte avec l'Ange (Vieira da Silva)	189
Caïn et Abel	193
Job parle	208
La lutte avec l'Ange selon Bazaine	221
Fumet de l'holocauste	225

VANITÉS & REQUIEM

Dix petites vanités	237
Trois poisons & deux antidotes	247
La lieue de Jérusalem	253
Un Enfeu	260

PAYSÂMES

Manières d'être	279
Scènes en rêve, scènes en mots	304
La Légende de l'unique trait de pinceau	309

chez Le chasseur abstrait éditeur :

- Un puits de haut silence (*poésie*)
Le chasseur abstrait éditeur - collection *Djinns* - 2008
- L'homme de désir (*récits*)
Le chasseur abstrait éditeur - collection *Djinns* - 2008
- Bornoyages du champ poétique (*essai*)
Le chasseur abstrait éditeur - collection *Djinns* - 2008
- Les œuvres du guetteur (*poésie*)
Le chasseur abstrait éditeur - collection *Djinns* - 2008

Le chasseur abstrait éditeur

sarl unipersonnelle au capital de 2000€ - 494926371 RCS FOIX
12, rue du docteur Jean Sérié
09270 Mazères
France

info@lechasseurabstrait.com

tel: +33 (0)5 61 60 28 50

imprimé en France par:

Le chasseur abstrait

achevé d'imprimer le décembre 2009

ISBN : 978-2-35554-084-4

EAN : 9782355540844

ISSN *collection Djinn*s : 1957-9772

Dépôt Légal : janvier 2010



Monde du miroir, monde de l'œuvre, miroir du monde : ni étant, ni néant, un espace médian où cligne l'être. Ce qui apparaît y vibre et palpète, s'enfle et se creuse comme une joue, comme un cœur, comme un poumon, comme un sexe... Entre saisissement, acmé et relâchement, entre surprise, déprise et habitude, y connaître dans l'épaisseur du sensible –visible, audible, lisible, dicible– nos analogues les plus propres, y «co-naître» à ceux-ci. Y éprouver aussi, au revers ou à l'avant, dans les intermittences des sens, la déroute du sens et du désir, comme la défaite d'un œil crevé, d'une joue brûlée, d'un sexe usé. Car, Tristan a raison, «voir est un aveuglement».

Prix: 22 €



www.lechasseurabstrait.com